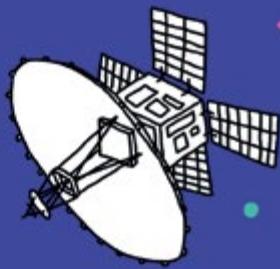
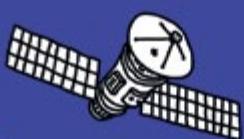


# et Si... SCIENCE & FICTION

par Adèle H





# 11<sup>e</sup> PRINTEMPS DES SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES

18 mars - 4 avril 2019

Organisé par la MESHS, le Printemps des sciences humaines et sociales constitue un moment privilégié pour valoriser la recherche en SHS auprès du grand public.

Des conférences, Rencontres et tables rondes qui y sont proposées sont ouvertes à toutes et à tous.

Pour sa 11<sup>ème</sup> édition, intitulée "Et si... science et fiction", il interrogeait la fiction dans son rapport à la science et dans son pouvoir mobilisateur pour imaginer et interroger les futurs possibles.

Comment, à l'université, s'empare-t-on de la science-fiction ? La fiction peut-elle être une ressource à l'égard de la discipline scientifique pour favoriser sa rencontre avec le public ? Peut-on profiter des projections utopiques ou, plus souvent, contre-utopiques de la science-fiction pour en faire une base de réflexion ?

Peut-elle influer sur les imaginaires collectifs et les réflexions prospectives ?

Le Printemps des SHS bénéficie du soutien du Conseil Régional des Hauts-de-France et du Ministère de l'Enseignement Supérieur, de la Recherche et de l'Innovation.

# PRÉAMBULE

Ces bandes dessinées ont été pensées comme des portes d'entrée sur les sujets abordés lors des conférences du Printemps des SHS 2019 : Et si... science et fiction. Elles ne prétendent pas à l'exhaustivité et me donnent qu'un aperçu des principales idées discutées par les intervenants. Les conférences sont disponibles dans leur intégralité en vidéo sur [publi.meshs.fr](http://publi.meshs.fr).



 **Publi.** les conférences   
[MESHS.fr](http://publi.meshs.fr)

# SOMMAIRE

LA SCIENCE-FICTION : LE FUTUR AU PRÉSENT . . . . .	4
ÉCOLOGIE ET SCIENCE-FICTION . . . . .	6
L'AUTRE SIÈCLE . . . . .	8
CE MATIN, MAMAN A ÉTÉ TÉLÉCHARGÉE . . . . .	10
COMMENT PARLER À UN ALIEN ? . . . . .	12
VILLES DU FUTUR LES FUTURS HABITABLES . . . . .	14



# LA SCIENCE-FICTION LE FUTUR AU PRÉSENT

Et si ...

... on faisait une place pour  
la science-fiction à l'université ?

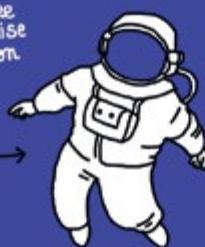
## ANNE BESSON

Professeure de littérature comparée à l'Université d'Artois. A dirigé le *Dictionnaire de la Fantasy* (Vendémiaire Éditions, 2018). Responsable des MOOC "Fantasy" et "Science-fiction".



## SIMON BRÉAN

Maître de conférences en littérature française des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles à Sorbonne Université. Spécialiste de littérature de science-fiction française et de théorie de la fiction.



## AVEC:



## IRÈNE LANGLET

Professeure de littérature contemporaine à Paris-Est Marne-la-Vallée. Directrice de la revue en ligne "Res Futurae", auteure de La science-fiction. Lecture et poétique d'un genre littéraire (A. Colin, 2006).



## ANIMATION:

### EMMANUELLE POUAIN-GAUTRÉT

Maître de conférences - HDR en langue et littérature médiévales à l'Université de Lille



La science-fiction est aujourd'hui omniprésente dans la culture populaire.



Source : I. Langlet, "Etudier la science-fiction à l'université", AFS Futuriss, 2012.



Pourtant, il y a un lieu où elle peine encore à trouver sa place :

Les chercheurs et les formations spécialisées en science-fiction (SF) restent rares et très dispersés.



...tant sur le territoire ...  
... que dans les disciplines.



La SF manque de légitimité auprès des universitaires : c'est une spécialisation difficile à assumer.

Elle ne fait pas partie du corpus associé à la recherche universitaire



Qualifiée, selon les cas, d'écriture...

...manche, plate ...  
... ou à l'inverse toute, trop compliquée.

Elle est rarement étudiée en tant que genre car c'est une littérature d'idées, pas de forme.



Mais il existe bien un style propre à la SF, qui mérite d'être étudié avec des outils littéraires particuliers.



Comme dans le fameux 1984 de George Orwell

BIG BROTHER IS  
WATCHING YOU



En somme, la place de la science-fiction en SHS dépend en premier lieu d'une réduction du décalage global entre cultures populaire et universitaire.

# ÉCOLOGIE ET SCIENCE-FICTION

Et si ...

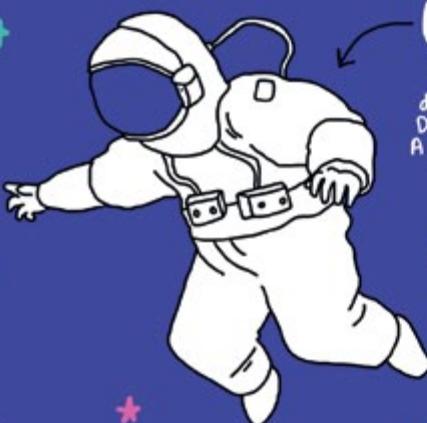
... des projections imaginaires pouvaient nous aider à préparer l'avenir ?

AVEC:



**YANNICK RUMPALA**

Maitre de conférences en science politique à l'Université de Nice. A publié Hors des décombres du monde. Écologie, science-fiction et éthique du futur (champ Vallon, 2018)



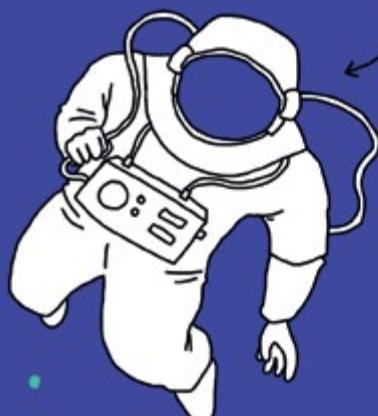
**PIERRE-HENRI  
CASTEL**

Philosophe, historien des sciences et psychanalyste. Directeur de Recherche au CNRS. A publié Le mal qui vient (Éditions du Cerf, 2018)

ANIMATION:

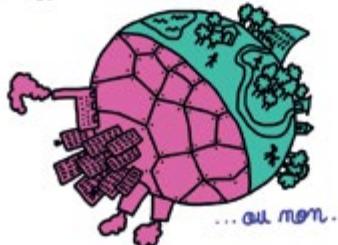
**CATHERINE ROCHE**

Professeure en aménagement-urbanisme à l'Université Littoral-Côte d'Opale



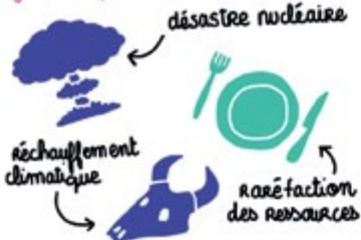
En nous projetant dans l'avenir, la science-fiction imagine, pour notre planète et notre civilisation, des futures possibles...

... souhaitables ...



... ou non.

Depuis au moins une quarantaine d'années, ces projections se font de plus en plus pessimistes.



À la manière des scientifiques, les auteurs expérimentent des hypothèses en manipulant des paramètres.

Mais attention, la SF n'a pas pour but de prédire l'avenir de la planète...



ça c'est notre boulot !

... mais plutôt d'ouvrir des voies de réflexion sur notre présent.



Que se passera-t-il si nous continuons d'épuiser les ressources naturelles ?



Face à la peur induite par ces projections partfois très sombres, nous ne devons donc pas nous résigner...

\* GIEC : Groupe d'experts Intergouvernemental sur l'Evolution du Climat

... mais utiliser cet imaginaire pour repenser notre mode de vie.

FRANCK HERBERT,  
auteur de DUNE, un classique de la SF, a lui-même écrit un auto-suffisance



Dans Eutopie, Ernest Callenbach imagine la naissance d'une société en harmonie avec la nature



Sans oublier qu'au milieu de ces dystopies émergent aussi des récits inspirants d'initiatives plus réjouissantes !

Pour conclure, et comme l'a dit le philosophe allemand Hans Jonas :

"La prophétie de malheur est faite pour éviter qu'elle ne se réalise"

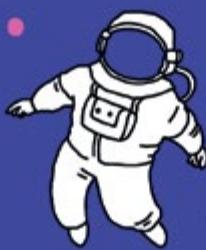
\* Le principe Responsabilité, 1979



# L'AUTRE SIÈCLE

Et si ...

... le passé s'était déroulé autrement ?



XAVIER DELACROIX

Journaliste, essayiste.  
A coordonné le livre *L'autre siècle*.  
Et si les Allemands avaient gagné la bataille de la Marne  
(éd. Fayard, 2018)



CÉCILE LADJALI

Romancière. Elle enseigne la littérature dans le secondaire et à l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3



PASCAL ORY

Professeur émérite en histoire contemporaine à Paris 1 Panthéon-Sorbonne.  
Spécialiste en histoire culturelle et politique des sociétés contemporaines



ANIMATION:

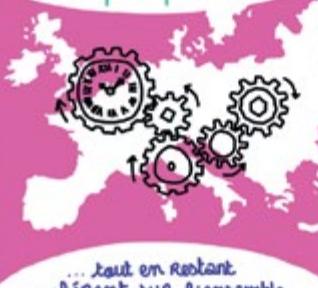
MATTHIEU DE OLIVEIRA

Maître de conférences en histoire contemporaine à l'Université de Liège

Et si les Allemands avaient gagné la bataille de la Marne en septembre 1917 ?



L'enjeu est de partir de données factuelles et de déduire ce qui, logiquement, aurait pu se passer...



... tout en restant cohérent sur l'ensemble de l'ouvrage.

Mais l'uchronie autorise aussi aux historiens certains petits plaisirs sortant de leur rigueur habituelle.

Par exemple, imaginer Jean-Luc Godard en réalisateur de blockbusters à Hollywood.



C'est sur ce type de questions que portent les ouvrages d'un sous-genre particulier de la SF :

... L'UCHRONIE.

Par exemple dans ce cas précis...



Les auteurs, historiens ou écrivains, imaginent ce qu'il serait advenu si tel événement du passé avait eu une issue différente.

Dans L'autre siècle est ainsi décrit un XX<sup>e</sup> siècle alternatif :



un exercice délicat qui se révèle parfois semé d'embûches.

Comme des désaccords entre historiens donnant lieu à des scènes assez cocasses de querelles autour de faits imaginaires...



L'ampleur de la tâche peut même en effrayer certains.



À cause, notamment, des critiques et des attaques potentielles

Plus largement, elle permet de prendre du recul sur notre époque...



la modification de l'issue d'un seul événement peut bouleverser tout le cours de l'histoire



... et, à l'échelle individuelle, sur notre propre déterminisme.

# CE MATIN, MAMAN A ÉTÉ TÉLÉCHARGÉE

Et si...

... l'intelligence des machines  
dépasse celle des humains ?

AVEC :

**JEAN-GABRIEL  
GANASCIA**

Professeur d'informatique  
à Sorbonne Université, président  
du comité d'éthique du CNRS.

A publié :

- Le mythe de la Singularité : faut-il craindre l'intelligence artificielle ? (Éd. Seuil, 2017)
- L'intelligence artificielle : vers une domination programmée ? (Éd. du Cavalier Bleu, 2017)
- Ce matin, maman a été téléchargée (Éd. Buchet-Chartel, 2019)



ANIMATION :

**JÉRÔME FONCEL**

Professeur de sciences économiques  
à l'Université de Lille

Reconnaissance faciale, véhicules autonomes... l'intelligence Artificielle (IA) fera bientôt partie de notre quotidien.



C'est d'ailleurs déjà le cas, sans que nous en ayons forcément conscience.

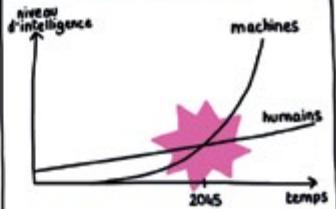
Certains spécialistes voient en cet essor une menace pour l'humanité (y compris, paradoxalement, ceux qui y contribuent...)



Pas exemple, l'entrepreneur en mauvaises technologies Elon MUSK affirme que l'IA pourrait devenir :

"le plus grand danger auquel notre civilisation sera confrontée"

Et pour cause, selon la **LOI DE MOORE** ...



... l'intelligence des machines devrait dépasser celle des humains en 2045. Ce point est appelé la **SINGULARITÉ**

\* énoncée par Gordon E. Moore dans les années 70

Les défenseurs de cette théorie proposent aussi des solutions pour y faire face.



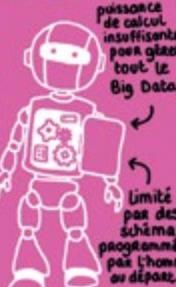
**"Empowerment"**: des implants cérébraux pour augmenter nos capacités cognitives

**"Mind uploading"**: télécharger nos connaissances dans une machine pour vivre éternellement



Toutefois, d'autres estiment que cette angoisse de la Singularité n'est que peu rationnelle.

Ils réfutent la loi de Moore et l'idée d'une IA toute puissante.



Rien me persuade que les capacités des machines sont suivies une exponentielle et pas atteindes un jour.

Et plutôt que de "prendre le contrôle", elles assureraient à notre place les tâches répétitives / dangereuses / désagréables



et quand bien même nous pourrions un jour transférer notre âme dans une machine, serait-ce une expérience heureuse ?

Dans le roman de Jean-Gabriel Ganacchia, elle s'avère plutôt désastreuse pour Raphaël, dont la mère choisit de se reincarner en robot sexuel assez envahissant



### EXCORPORATION

L'âme se retrouve à peiner dans le noir absolu et infini des réseaux

ressentir à nouveau des sensations, le monde physique, s'avère très douloureux

### RABOUTAGE À DES CAPTEURS

Une cohabitation difficile ?

### REINCARNATION

L'auteur décrit, non sans humour, les étapes successives de la "métamorphose" et leurs désagréments plus ou moins imprévus.

"La science donnera à l'homme le pouvoir d'un dieu" \*

Finalemant, la controverse autour de l'IA ne refléterait-elle pas un autre débat, plus philosophique : celui de l'origine de l'homme et de notre propre intelligence ?

"Nous allons vite nous apercevoir que l'intelligence humaine est limitée" \*\*

\* Laurent Alexandre, essayiste  
\*\* Yann Le Cun, chercheur en IA

# COMMENT PARLER À UN ALIEN?

## LA LINGUISTIQUE À L'ÉPREUVE DE LA FICTION

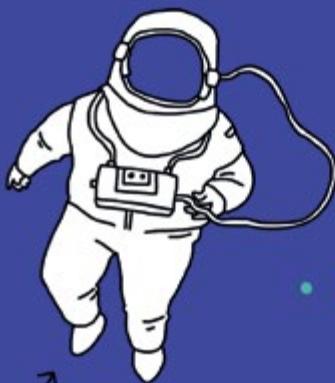
Et si ... ... on rencontrait des extra-terrestres,  
comment communiquerait-on avec eux ?



AVEC:

### FRÉDÉRIC LANDRAGIN

Directeur de Recherche au CNRS. Travailler sur la linguistique, l'informatique et le traitement automatique des langues. A publié *Comment parler à un alien. Langage et linguistique dans la science-fiction* (Le Bélial' Éd., 2018)



ANIMATION:

### CÉDRIC PATIN

Maitre de conférences  
en sciences du langage  
à l'Université de Lille

Cette question surprenante n'est pas réservée à la fiction : elle intéresse aussi certains scientifiques.



Envoyées dans l'espace en 1972-73, les sondes Pioneer contenaient une plaque illustrée censée représenter notre espèce aux potentiels extra-terrestres qui la trouveraient.

Elle fascine notamment les linguistes : peut-on développer un langage universel ?

Cette discipline est appelée astrolinguistique.

En 1960, le mathématicien Hans Freudenthal inventa un langage basé sur les nombres premiers



Le film "Premier Contact" met en scène une linguiste chargée par la NASA d'établir le contact avec des extra-terrestres venant d'atterrir SUR TERRE.



\* Réalisé par Denis Villeneuve, sorti en 2016

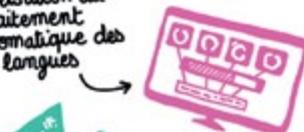
Humains et aliens échangent par écrit et chacun apprend peu à peu le langage de l'autre.



La langue des Héptopodes a été créée spécialement pour le film par une linguiste et un physicien.

Le film s'avère assez réaliste sur certains aspects du métier de linguiste.

utilisation du traitement automatique des langues



travail en équipe

Y est soulignée la complexité de la référence : comment associer un mot à une chose ?

ici, le mot "HUMAN" désigne-t-il...

le casque ?

la geste ?

la chose ?

son espèce ?



Toutefois, la fiction autorise quelques raccourcis par rapport à la réalité.



À commencer par le temps : à titre d'exemple, déchiffrer la Pierre de Rosette a mis 30 ans, alors qu'il ne s'agissait que de traduction !



Alors que nous on apprend l'alien en seulement quelques mois !

De plus, la langue imaginée pour les aliens est finalement assez proche des nôtres : usage de l'écrit, construction de phrases...

Notre imagination est donc limitée par nos propres schémas. Pourtant, qui sait la diversité des modes de communication que peut receler l'univers ?



"Les limites de ma langue sont les limites de mon univers." \* Chaque langue offre une façon particulière de VOIR le monde.

Or aujourd'hui, 50% des 7000 langues parlées sur la planète sont menacées de disparition.



Nous qui savons créer des mondes imaginaires grâce à la science-fiction devons aussi nous attacher à maintenir vivants tous ces mondes bien réels.

\* L. Wittgenstein, philosophe et mathématicien.

# VILLES DU FUTUR LES FUTURS HABITABLES

Et si ...

... on imaginait l'environnement  
urbain de demain ?

## FRANCK BODIN

Géographe-urbaniste, enseignant-rechercheur au sein du laboratoire Territoires, Villes, Environnement & Société. Ses recherches portent sur le dynamisme territorial, l'aménagement durable et la co-construction du territoire.



AVEC:



## ALFONSO PINTO

Géographe, postdoctorant à l'École urbaine de Lyon. Ses recherches concernent le rapport entre cinéma et géographie, les imaginaires de catastrophes et les relations entre écoides et anthropocène.



## PASCALINE MIANNAY

Architecte certifiée Concepteur européen bâtiments passifs, agence OBLIK Architectes (Lille)

ANIMATION:

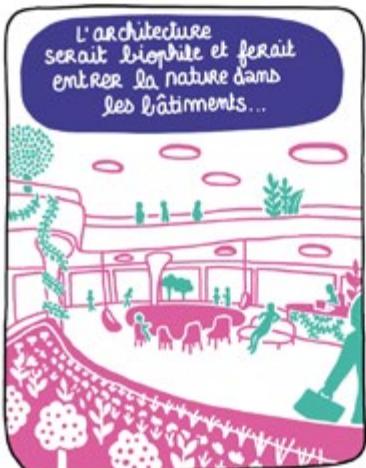
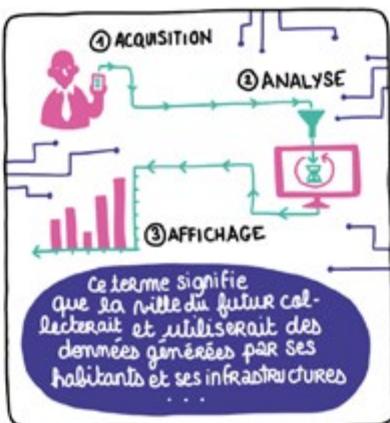
## NATHALIE BÉTOURNÉ

Maitre de conférences en gestion à l'International Business School (Université Littoral-Côte d'Opale)





Aujourd’hui, nos grandes villes tendent à devenir des métropoles modernes, commerciales, toujours en mouvement. Tendance qui me va pas sans certains aspects négatifs :



# LA MESHS

## en quelques mots

Membre du Réseau national des maisons des sciences de l'homme, la Maison européenne des sciences de l'homme et de la société est une fédération de projets et de programmes de recherche dont l'objectif essentiel est de structurer, valoriser et décliner la recherche en sciences humaines et sociales en Région Hauts-de-France.

Fédérant 43 laboratoires, la MESHS contribue à développer le dialogue avec la société civile et avec les acteurs du monde socio-économique. Dans le cadre de sa politique de diffusion des connaissances scientifiques, elle propose régulièrement des rencontres à destination d'un large public.

Le Printemps des SHS est organisé par le service Médiation scientifique de la MESHS.

contact:  
[mediation@meshs.fr](mailto:mediation@meshs.fr)

**MESHS**

Lille Nord de France

[www.meshs.fr](http://www.meshs.fr)

 [@meshs.lille](#)

 [@MESHS\\_Lille](#)



## CREDITS

Illustrations: Adèle Huguet

Textes: Adèle Huguet

Mise en page: service Communication MESH

Imprimé à Liévin par l'Artésienne

Dépôt légal: Novembre 2019

ISBN: 978-2-9570613-0-3