

RACONTER LE MAL (XVI^e – XVII^e siècles)

Construction et usages de la mémoire de la violence des guerres civiles

De 1562 aux lendemains de la révocation de l'Édit de Nantes



Coordination du projet : Yves JUNOT, Blandine PERONA

UNIVERSITÉ POLYTECHNIQUE HAUTS-DE-FRANCE (VALENCIENNES) – LABORATOIRE CALHISTE EA4343

Avec la participation d'Enrica ZANIN (Université de Strasbourg, IUF)

<https://mum.hypotheses.org/>

<https://www.meshs.fr/page/mum>



ATELIER DE LANCEMENT

Vendredi 19 octobre 2018 (10h-16h)

L'atelier aura lieu à la Maison Européenne des Sciences de l'Homme et de la Société (2 Rue des Canoniers, 59000 LILLE), salle 1.

La matinée constituera **une première étape dans la délimitation du corpus d'étude** en s'attachant à la présentation de sources inédites ou sous-exploitées (imprimés, ressources iconographiques) et à un état des lieux de la recherche actuelle dans les domaines historique et littéraire. Elle offrira un éclairage sur les difficultés concrètes que suppose la constitution d'un corpus numérisé. Elle valorisera également les aspects novateurs du projet.

L'après-midi réunira, dans une **table ronde**, des experts reconnus dans leurs disciplines respectives. Ils pourront contribuer à l'identification de nouvelles sources. Les échanges permettront également d'affiner les problématiques et les méthodes à mettre en œuvre, et de suggérer aussi des partenariats individuels et institutionnels en vue des journées d'études et du séminaire doctoral organisé au second semestre.

MATIN

10 h 00 – Accueil

10h30 – 11h Présentation du projet et de ses enjeux

11h – 12h30 Perspectives récentes de la recherche et sources inédites

Avec Alexander SOETAERT, *KU Leuven (Belgique)* et Louise AMAZAN, *BnF (Paris)*

APRÈS-MIDI

14h-16h Expertise du projet MUM avec les intervenants du matin et David EL KENZ (Université de Bourgogne, Dijon), Erika KUIJPERS (Vrije Universiteit Amsterdam), Anne-Pascale POUHEY-MOUNOU (Paris-Sorbonne/IUF), Anne Réach-Ngô (Haute Alsace/IUF), Violet SOEN (KU Leuven).

Quelles violences extrêmes retenir qui ont fait l'objet d'une mise en images comme de récits « littéraires » et historiques ? **Quels objets ou faits précis** peuvent être isolés et répertoriés pour être étudiés à travers leur postérité et leurs adaptations dans la littérature ou les arts visuels ? **Quels media et médiateurs** ont joué un rôle dans la construction et la diffusion d'un langage narratif ou iconographique spécifique ? **Comment définir un corpus cohérent** qui se prête à une analyse pluridisciplinaire ?