



APPRENDRE PAR CORPS



Journées d'étude
D.E.PORTS / Danser les Espaces PORTUAIRES
Dunkerque – 04 et 05 juin 2026

La recherche-crédation comme démarche critique : méthodologie, enjeux, apports du projet D.E.PORTS

co-organisées par

Mariantonia Lo Prete (ULCO / TVES ULR 4477 / SFR Campus de la mer / GT POMAR)

et Marie-Cécile Schang-Norbelly (USPN / HCTI)

avec Julien Fouché (danseur-chorégraphe, compagnie L'air à la surface)

à l'ULCO - Amphithéâtre Extension de la Citadelle

Centre Universitaire de la Citadelle, 220 avenue de l'Université, Dunkerque

Le projet D.E.PORTS a pour objectif d'étudier et de valoriser un patrimoine méconnu et en partie disparu ou en mutation : les gestes liés aux métiers des espaces portuaires, en s'intéressant à la manière dont le travail humain transforme ces espaces, autant qu'à la manière dont ces espaces transforment les corps, les postures et les gestes des travailleurs et des travailleuses.

Les premières journées d'étude de janvier 2025, puis la création de la performance *Living space* au festival Voiles de légende à Dunkerque en juillet 2025, constituent deux étapes fondatrices dans l'élaboration du projet D.E.PORTS. Elles ont permis une première mise à l'épreuve des ambitions théoriques, méthodologiques et pratiques du projet, ainsi que la collecte d'un matériel riche auprès de travailleuses et de travailleurs du port de Dunkerque, d'artistes, de chercheuses et de chercheurs.

C'est à partir de ce matériel qu'il s'agit désormais d'interroger la notion de « recherche-crédation » en tant que démarche critique. On évaluera, en particulier, les potentialités, la pertinence et les limites de la « recherche-crédation » comme protocole à la fois technique et sensible, pensé pour créer un lien fécond entre recherche scientifique, création artistique et action culturelle et sociale.

Jeudi 4 juin 2026

13h45 – 14h00 : Accueil des participant.es

Session 1 : Recherche scientifique et création artistique (1) : pour un décentrement du regard

14h00 – 14h45 : « Mimer les métiers : enjeux scientifiques, patrimonialisation du travail et expérimentation artistique » par **Géraldine Moreau** (ARTES / Apprendre par corps) en mode hybride (un lien de connexion sera transmis ; écrire si besoin à lo-prete@univ-littoral.fr pour l'obtenir)

14h45 – 15h30 : « Mettre la ville en mouvement : intervenir, évaluer et restituer par l'art dans les territoires portuaires » par **Alessandro Porrovecchio** (ULCO / ULR 7369 - URePSSS).

15h30 – 15h45 : pause

Session 2 : Recherche scientifique et création artistique (2) :
pour une circulation des pratiques

15h45 – 16h45 : « *Living space / D.E.PORTS, une performance dansée* : projection, analyse, discussion », par **Mariantonia Lo Prete** (ULCO / TVES), **Marie-Cécile Schang** (USPN / HCTI), **Mélanie Papin** (UBO / HCTI), **Julien Fouché** (L'air à la surface).

16h45 – 17h00 : pause

Conclusion

17h00 – 18h : « La recherche-création : cadre et décentrement. Pistes pour une définition, précautions méthodologiques, potentialités critiques », par **Mélanie Papin** (UBO/HCTI).



Vendredi 5 juin 2026

9h – 9h15 : Accueil des participant.es

Session 3 : Penser les effets sensibles de la danse et du spectacle

9h15 – 10h45 : « Comment les savoirs sensibles et les outils artistiques en danse permettent-ils de développer des espaces de relation et d'attention ? », atelier-conférence par **Mélanie Papin** (UBO / HCTI).

10h45 – 11h00 : pause

11h – 11h45 : « Les vertus thérapeutiques des arts du spectacle : quelques pistes de réflexion », par **Marie-Cécile Schang** (USPN / HCTI).

11h45-12h30 : « Le projet D.E.PORTS et l'interdisciplinarité » par **Mariantonia Lo Prete** (ULCO / TVES), **Christophe Mundutéguy** (Université Gustave Eiffel / SPLOTT) et **Marie-Cécile Schang** (USPN / HCTI).

Session 4 : Expérimentation sur le terrain

14h30-17h30 : « Déambulations dans l'espace public Dunkerquois : le projet D.E.PORTS à l'épreuve des territoires et de la relation ville-port » (artistes : **Julien Fouché et Ivalmok** ; coordination : **Mariantonia Lo Prete et Louise Top**, ULCO / TVES).

INVITATION

Le samedi 6 juin à partir de 18h30
au festival Dunkerque fête la mer
devant le Musée maritime et portuaire

Le dimanche 7 juin 2026 à 15h00
au FRAC Grand large – Hauts de France



L'équipe scientifique et artistique du projet D.E.PORTS
et la compagnie L'air à la surface
présenteront

Living Space – une performance dansée

Chorégraphie : Julien Fouché

Interprétation : Julien Fouché – Ivalmok

Création sonore : Ivalmok

Direction scientifique : Mariantonia Lo Prete – Marie-Cécile Schang – Julien Fouché

Remerciements

LIVING SPACE est créé dans le cadre du WP3 « Environmental and health challenges in port cities » du projet MAGNETICS (MARitime Globalization, Network Externalities, and Transport Impacts on Cities, ANR22-CE22_0002, WP3 Leader: M. Lo Prete ULCO-TVES ULR 4477), de l'AAP « Émergents - Recherche collaborative 2025 MESHES » (Direction : M. Lo Prete), des missions des GT POMAR et O2P du GDR OMER du CNRS ainsi que de la commission de géographie critique du CNFG.

L'équipe du projet D.E.PORTS remercie particulièrement Jennifer Ruimi (Université Paul Valéry / IRCL (UMR5186) / IUF) et Michel Carrard (MCF HDR en Aménagement de l'espace-urbanisme à l'ULCO et membre du laboratoire TVES ULR 4477).

De nombreuses autres personnes et institutions sont aussi à remercier : les logos en donnent un aperçu non exhaustif. N'oublions surtout pas la CUD, la région Hauts-de-France, l'UMC de Dunkerque, la compagnie maritime MARFRET pour le prêt du conteneur, la MDE de l'ULCO pour le prêt du matériel son, les étudiant.es de l'ULCO, le personnel administratif des institutions engagées, les travailleurs et travailleuses portuaires, les habitant.es quel que soit leur lien avec le port, etc.



Photo de gauche : déambulation dans l'espace public dunkerquois (juillet 2025). Photo de droite : pendant la performance *Living Space* jouée au festival Voiles de légende à Dunkerque (juillet 2025).

Crédits photo : compagnie L'air à la surface, 2025