

Séminaire de spécialité Études européennes – 2012-2013

## Représentations, identités, mémoires des Nord européens

Odile Parsis-Barubé (IRHIS UMR CNRS 8529)

Programme de l'année 2011-2012.

### *Représentations et appartenances dans l'espace septentrional.*

1<sup>ère</sup> journée d'étude (**mercredi 4 janvier 2012**) : **À propos de « l'imaginaire du Nord » : outils pour une histoire des représentations de la septentrionalité**

- 9 h 30 : Introduction : Identité et représentation : état d'une problématique (Odile Parsis-Barubé, Université Lille 3, IRHiS)
- 10 h 15 : Éric Schnakenbourg (Université de Nantes, CRHIA): Figures du Nord du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle : réflexions épistémologiques et méthodologiques sur une histoire des représentations des ailleurs.
- 11 h 00 : Alain Guyot (Université Stendhal, Grenoble 3), Les figures de l'analogie : réflexions sur les apports de l'analyse littéraire à l'étude d'un imaginaire de la septentrionalité.
- 11 h 45-12 h 30 : Discussion (Discutants : doctorants du réseau transfrontalier)
- 14 h 00 : Alexandre Dessingué (Université de Stavanger, Norvège): Représentation et perception de la Norvège dans les écrits de Paul B. Du Chaillu
- 14 h 45 : Arnaud Huftier (Université Valenciennes, CALHISTE), L'utilisation des couleurs chez Johan Bojer, et sa réception en France et en Belgique pendant l'entre-deux-guerres.
- 15 h 30-16 h 00 : Discussion
- 16 h 00 : Conclusions (Doctorants du réseau transfrontalier)

2<sup>e</sup> journée d'étude (**mercredi 14 mars 2012**) : **Images, lieux communs et stéréotypes : enjeux identitaires d'une écriture de la particularité**

- 9h30-10h15 : Introduction, Odile Parsis-Barubé : Pittoresque, lieux communs et stéréotypes : des outils pour une sociohistoire des catégories de perception des territoires septentrionaux.
- 10h15-11h : Wil Munsters ((Hogheschool Zuyd, Maastricht) : Autour de la poétique du pittoresque

- 11h -11h45 : Alessandra Grillo (Université Paris 4), Figures de l'effroi : les représentations du Cap Nord dans le *Voyage pittoresque* d'A.F. Sköldebrand (1801-1850)
- 11h45-12h30 : Discussion
- 14 h -14 h 45 : Odile Parsis-Barubé, Images préconstruites et confrontation au réel : les aléas de la quête de couleur locale dans l'écriture romantique du voyage en Belgique et en Hollande.
- 14h45 -15h30 : David Persson (Doctorant Lille2), Images et imaginaires de "Folkhemmet": représentation, mythe et mémoire
- 15 h30-16h15 : Des outils pour travailler sur les images du Nord : présentation de la base image Nord-Num de l'IRHiS par Martine Aubry
- 16h 15- 16h30 : Discussion
- 16h30-17h : Conclusions (Doctorants)

**3<sup>e</sup> journée d'étude (11 avril 2012) : Productions, manifestations et institutions artistiques, entre représentations et instrumentalisations identitaires**

- 9 h 30 : François Robichon (Université Lille 3, IRHiS), Autour de l'inspiration flamande dans la décoration des édifices publics reconstruits après la première Guerre mondiale dans le Nord de la France.
- 10 h 15 : Célia Fleury (attachée de conservation) + Conservateur belge : Entre identité muséographique et identités muséifiées : pertinence et usages de réseaux transfrontaliers de musées.
- 11 h 00 : Thomas Beaufiles (Université Lille 3 IRHiS, Directeur adjoint de la Maison Descartes à Amsterdam), Musées d'ethnographie et instrumentalisation identitaires : l'exemple des Pays-Bas
- 11 h 45-12 h 30 : Discussion (Discutants : doctorants du réseau transfrontalier)
- 14 h 00 : Arnaud Timbert (Université Lille 3, IRHiS), La notion « d'identité technologique », une autre approche des chantiers de restauration du XIX<sup>e</sup> siècle dans l'espace septentrional
- 14 h 45 : Wil Munsters (Hoge School Zuyd, Maastricht), Les musées des Beaux-Arts du XXI<sup>e</sup> siècle face à l'essor du tourisme culturel : France et Pays-Bas, étude comparative.
- 15 h 30 : Céline de Potter (doctorante en histoire de l'art, Lille 3 IRHiS), La réception de l'art belge en France dans l'Entre-deux guerres
- 16 h 15 : Discussion
- 16 h 45 : Conclusions (Doctorants)